

АЛЕКСЕЙ ВИКТОРОВИЧ КАЛНЫНЬШ

Алексей Викторович Калныньш родился в Москве в 1916 году. После революции его семья переехала в Ригу. В 40-е годы сослан в Нарым. С 1946 по 1956 жил в Каргаске, работал сначала дворником, а затем художником в районном доме культуры, где оформлял декорации к спектаклям самодеятельного театра. Имел специальность театрального художника, полученную еще до ссылки.

"Тогда только-только зарождалось цветное кино и поэтому, когда на сцене зрители видели сказочно раскрашенные декорации спектакля, яркие костюмы действующих лиц, то это воспринималось зрителями восторженно и эмоционально. Зрители говорили тогда, что они ходили смотреть не просто пьесу и не столько постановку, а ходили на «художника Алёшу», ходили смотреть на его прекрасные картины на сцене, его оформление спектакля. А посмотреть было на что - горели яркие разноцветные огни электрических фонарей, декорации поражали своей реальностью, как будто и вправду на сцене оказались дома, леса и луга с зелёными и иными красками цветов и листьев, блестела и плескалась вода рек и озер и, казалось, она выплеснется в зал на зрителей. Пораженные дети-зрители взбирались в антрактах на сцену, трогали руками листья деревьев, пытались сорвать цветы, украшающие театральные декорации. Щупали руками бутафорские костюмы героев и то, что из зала выглядело сказочной парчой и канителью, оказывалось вдруг раскрашенной рогожей, но это ничуть ребятишек не смущало, наоборот, они проникались чувством соучастия театрального действия. Ребятишки, заворожено раскрыв рты, не отрывали глаз от действия на сцене, звуков, смены и игры красок, с упоением следили за развитием сюжета. Люди в Каргаске до сих пор помнят художника, который вводил их в мир прекрасного своими картинами с видами Каргаска, написанными на простых картонках, красками далеко не художественными, а приобретенными в хозяйственном магазине, и с любовью сотворенными декорациями в их скромном деревенском клубе" (**Валентин Рудский, педагог, ученый-природовед и краевед, Почетный гражданин Каргасокского района**)

"Кроме декораций Алексей Викторович занимался оформлением зрительного зала РДК, а свободное время посвящал живописи. За годы ссылки художник создал более 50 работ с видами Каргаска 40-50-х годов. Мы видим, как выглядели в те годы улица Октябрьская, берега Панигатки и Оби, какие суда бороздили просторы наших рек, какой вид открывался из окна второго этажа Дома Культуры, узнаем о том, что в Каргаске строили катера и выращивали хлеб. Эти работы имеют для нас не только художественную, но и огромную историческую ценность" (**Елена Мацкевич, директор Каргасокского музея искусств народов Севера**).

После реабилитации в 1956 году с женой и двумя детьми, родившимися в Сибири, вернулся на родину, в Ригу. Своими силами построили дом на окраине города. Приходилось много работать, чтобы прокормить семью. После выхода на пенсию стал посещать изостудию, занялся акварельной живописью. Очень много путешествовал: по Европе, Америке, Египту, СССР. Везде делал этюды, зарисовки. Состоялось пять персональных выставок художника. Умер в 2014 году.