

Томская область Каргасокский район
МБУК «Каргасокская центральная районная библиотека»,
филиал Новоюгинская сельская библиотека,
636714 село Новоюгино,
пер. Клубный, 5.
Тел. 8-38-253-37-1-72
e-mail: parfenovich63@mail.ru

Музыкальная гостиная
«Божьей милостью музыкант»,
к 150-летию со дня рождения С.В. Рахманинова



Автор – составитель: библиотекарь
Парфенович Е.В.

Новоюгино
2023

...он пел Россию от земли до неба.
 Он пел Россию трепетом всех пальцев:
 Её дожди, крыльцо под белым снегом,
 И осень рыжую с кочующим багрянцем..."

(М.Румянцева)

Цели:

- Расширение знаний о творчестве русского композитора С.В.Рахманинова.
- Развитие умения общаться с образцами классической музыки, испытывать в этом потребность.
- Совершенствование эмоциональной сферы, воспитание музыкального вкуса.

Оборудование:

- Телевизор.

Музыкальное сопровождение:

- видеозаписи произведения С.В.Рахманинова: "Вокализ", романс "Сирень", романс «Смеркалось», «Русская песня», «Богородице, дево, радуйся» из "Всенощного бдения",
- I часть "Концерт № 3 для фортепиано с оркестром",
- I часть "Концерт № 2 для фортепиано с оркестром",
- этюд – картина Es dur ,
- фортепианная миниатюра «Полька»,
- прелюдия «до-диез минор»

Ведущий1. Эти слова поэтессы Майи Румянцевой посвящены русскому композитору Сергею Васильевичу Рахманинову. В этом году исполняется 150 лет со дня его рождения. « Я чувствую себя хорошо только в музыке. Музыка хватает на всю жизнь, но целой жизни не хватит для музыки», - сказал композитор. Соединив в одном лице талант гениального композитора, великого пианиста и крупнейшего дирижёра, Сергей Рахманинов явил миру уникальный случай «тройственной» артистической

деятельности, сбалансированной во всех своих проявлениях. Других таких же примеров история музыкального искусства не даёт.

Ведущий 2. Сергей Васильевич Рахманинов родился 20 марта по старому или 1 апреля 1873 года по новому стилю, в имении своих родителей Онег, в пятидесяти верстах от Новгорода. Онежский дом стоял на самом берегу реки Волхов, за которой простирались луга и поля с разбросанными среди них деревнями. В формировании творчества композитора, как впрочем, любого человека, важную роль играют детские впечатления, та обстановка, в которой происходило становление личности, тот багаж, который является основой для начала творчества. Для Сергея Рахманинова это, прежде всего, музыкальная одарённость родителей Василия Аркадьевича и Любоми Петровны, переданная ему по наследству. Это неброская природа русского севера с его песенными традициями. Это неблагоприятные отношения в семье (скорый развод родителей), приучившие Рахманинова к скрытности и одиночеству. Это внимание и забота бабушки, Софьи Александровны Бутаковой, которой он обязан самыми сильными детскими впечатлениями, связанными с посещением Санкт – Петербургских соборов с их колокольными звонами и несравненным хоровым пением. Любовь к хоровому пению, образ русских колоколов, традиции русской народной песни Рахманинов пронесёт через всё своё творчество. Через всю свою жизнь Рахманинов пронесёт преданность русской национальной культуре, родной природе, России.

(«Русская песня»)

Ведущий 1. Первым профессиональным учителем Рахманинова был известный московский педагог - пианист Николай Сергеевич Зверев, который создал для своих учеников отеческие условия. Он был внимателен и требователен одновременно, заботясь не только о профессиональном росте своих воспитанников, но и о всестороннем художественном развитии. Несмотря на разногласия, Рахманинов уважал Зверева. Уважительное отношение к педагогам проявилось: к Танееву, Зилотти, Аренскому, но, пожалуй, наиболее близки в своих эстетических принципах и воззрениях Рахманинов и Чайковский. С нескрываемым восхищением следит Чайковский за развитием композиторского таланта молодого Рахманинова. Достаточно вспомнить историю переходного экзамена по гармонии, за который студент Рахманинов получил от преподавателя Чайковского оценку «отлично» окружённую плюсами с четырёх сторон. Ещё более показательна история предложения Чайковского о постановке оперы Рахманинова «Алеко». Одноактная опера Рахманинова стала его дипломной работой по окончании консерватории. После того как работа была представлена приёмной комиссии, Пётр Ильич Чайковский прислал юному автору предложение, следующего содержания: « Я только что закончил 2-х актную оперу «Иоланта», которая не настолько длинна, чтобы занять весь вечер. Вы не будете возражать, если она будет исполнена с Вашей оперой».

Среди большого количества общих черт, обращает на себя внимание умение ученика и учителя ярко и самобытно живописать русскую природу. Если Чайковского называют «музыкальным живописцем русской природы», то Рахманинов по праву достойно продолжает эту традицию.

(Романс «Смеркалось»)

Ведущий 2. По окончании консерватории в 1892 году начинается новый период в жизни музыканта, Рахманинов - свободный художник. Он переживает первый серьёзный творческий кризис, связанный с провалом 1 симфонии; успеваает проявить себя ярким дирижёром в частной опере мецената Саввы Мамонтова (1897 год) и Московском театре оперы и балета (1904 год). С 1909–1912 год активно участвовал в деятельности Русского музыкального общества. Рахманинов создаёт большое количество произведений, выступает как пианист, гастролируя по Европе. Он уверенно и властно вошел в мировую музыкальную культуру, сразу же заняв видное положение в русской музыкальной жизни. Талант композитора оценили метры русской музыки: П. И. Чайковский, Н. А. Римский - Корсаков, С.И. Танеев. Музыка Рахманинова в равной степени завоевывала внимание, как у профессионалов, так и у любителей. С первых же шагов на композиторском поприще у Рахманинова обнаруживается редкостная разносторонность творческих интересов, потребность высказываться в самых различных жанрах и формах, что говорит о богатстве его художественного мира. Концерт для фортепиано с оркестром № 3 был написан в 1909 году и является одним из наиболее известных и часто исполняемых произведений автора. Концерт был написан в летнем доме Рахманинова в Ивановке. Композитор завершил его 23 сентября 1909 года.

(Звучит “Концерт № 3 для фортепиано с оркестром”, 1 часть).

Ведущий 1. “Я хотел, – писал композитор, – спеть мелодию на фортепиано, как поют ее певцы”. А другой критик определил ее так: “Мелодия стелется, как тропа в полях”. Да, действительно, грустно, скромно, просто “запеваает” мелодию фортепиано. Главную тему концерта можно сравнить с русской народной песней или напевом лирического жанра. На это указывает простота напева, плавность, грусть, печаль...Музыкальный мир знает его фортепианные концерты (всего четыре); оперы - «Алеко», «Франческа да Римини», «Скупой рыцарь»; симфонии; сонаты; хоровые произведения: «Всенощное бдение», хоровую симфонию «Колокола»; рапсодию на тему Паганини; этюды – картины; прелюдии; романсы. Каждое из перечисленных произведений - шедевр.

(Звучит фортепианная миниатюра «Полька»)

Ведущий 2. Главной темой произведений Рахманинова всегда была тема Родины. Лейтмотивом творчества композитора звучит тема колоколов

(Звучит прелюдия «До-диез минор»)

Композитор был великим лириком-романтиком. Многие художники того времени сравнивали музыку Рахманинова со своими картинами. Илья Репин, знаменитый художник, образно охарактеризовал одну из прелюдий композитора так: “Озеро в весеннем разливе. Русское половодье”.

(Звучит этюд – картина Es dur)

“...Я пытаюсь заставить музыку передавать просто и прямо то, что я чувствую во время сочинения. Если в моем сердце находится любовь, или горечь, или религия, - эти чувства становятся частью моей музыки”. С. В. Рахманинов был человеком верующим. И это отразилось в его творчестве. Послушаем “Богородице, дево, радуйся” из “Всенощного бдения”.

(Звучит “Богородице, дево, радуйся” из “Всенощного бдения”).

Ведущий 1. Яркая страница творчества композитора – романсы. В общей сложности у Рахманинова 65 романсов. Самые поэтичные, трепетные, нежные выходили из-под пера в 1902 г., когда композитор женился на Наталье Сатиной.

(Звучит романс «Сирень»)

Ведущий 2. Революцию 1917 года Рахманинов воспринял как труднейшее испытание для Отечества. Он сразу стал участвовать в концертах, сборы от которых шли в пользу раненых и на нужды армии. В это время он сочиняет свой “Концерт № 2”, в котором отразил все происходящее в России в то время.

(Звучит “Концерт № 2 для фортепиано с оркестром”, 1 часть).

Хаос в стране, разорение в имении Ивановка, гибель любимого рояля, случившаяся на глазах композитора... «Безжалостное выкорчёвывание всех основ искусства, уничтожение всех возможностей для его восстановления не оставляло надежды. В один из последних ноябрьских дней я взял маленький чемоданчик и сел на трамвай. Шёл дождь,...я услышал несколько одиноких выстрелов. Я отдавал себе отчёт, что покидаю Москву, мой истинный дом, на долгое – долгое время, может быть навсегда».

Ведущий 1. В ноябре 1918 года путь семьи Рахманинова лежал вглубь Европы. В Швейцарии обосновались так же основательно, как в родной Ивановке. Имение «Сенар» (сокращенно Сергей и Наталья Рахманиновы) гостеприимно раскрыло двери для всех друзей. За границей Рахманинов много концертирует, исполняя не только свои произведения. Концерты проходят с большим успехом. Вся его музыка того времени проникнута необычайным лиризмом и тоской по Родине. Во всех произведениях слышатся напевы родного края, грусть, печаль. Связь с Родиной не прерывается на духовном уровне. Сборы от концертов он посылает в Московскую и Ленинградскую консерватории. Европа рукоплещет Рахманинову – пианисту и дирижеру. Начинается Великая Отечественная война. В это время композитор выступает в поддержку Советской армии: помогает нашим войскам деньгами, дает благотворительные концерты.

Вторая мировая война заставила покинуть и Европу. В 1938 году семья переезжает в Соединённые Штаты Америки. В созданных в эти годы произведениях, тема Родины переплетается с мотивом трагического одиночества композитора, оторванного от Родины. Живя за границей, Рахманинов оставался русским музыкантом и патриотом. Послушаем красивейшее музыкальное произведение С.В.Рахманинова "Вокализ". Вокализом называется музыкальное произведение, исполняемое без слов.

(Звучит «Вокализ»)

Ведущий 2. В Америке он стал звездой первой величины. Пианист был востребован на всех ведущих сценах. Навязчивые журналисты часто задавали вопросы о новых произведениях, Рахманинов - композитор отвечал: « Уехав из России, я потерял желание сочинять. Лишившись Родины, я потерял самого себя. После России мне как-то не сочиняется». Первым произведением, написанным в эмиграции, стал 4 фортепианный концерт (1924 год), последним произведением были «Симфонические танцы», созданные накануне второй мировой войны (1940 год). Всю оставшуюся жизнь Рахманинов тосковал по Родине. Все гонорары от концертов он перечислял в фонд помощи Советской армии и запрещал родным говорить о проведении приближающегося юбилея в то время, когда на фронтах Второй мировой войны, решалась судьба России.

Ведущий 1. «Что же, будем бить в колокола! Будем сочинять, и исполнять музыку, будем писать и читать вслух стихи, покуда эта тёмная сила не исчезнет. Да и вообще! Не кажется ли Вам господа, что настоящие композиторы и поэты - это и есть колокола России!». В этих словах принадлежащих Сергею Васильевичу Рахманинову, раскрывается великий смысл творчества человека - патриота, горячо преданного своей Родине; художника, взявшего на себя смелость откровенно и честно, как колокол, говорить миллионам о своей любви к Родине.

(Звучит «Концерт № 3, продолжение»)

Конец.

Методические материалы по проведению мероприятий, посвященных жизни и творчеству С.В. Рахманинова.

- Официальный сайт: <https://rahmaninov.ru/> Биография
<https://biographe.ru/znamenitosti/sergey-rahmaninov/> Биография на портале «Культура» <https://www.culture.ru/persons/8301/sergeirakhmaninov> Сочинения С. Рахманинова <https://senar.ru/works> Группа творчества русского композитора, дирижера, пианиста Сергея Васильевича Рахманинова ВК: <https://vk.com/rachmaninoffsergei>
1. Презентация "Жизнь и творчество Сергея Рахманинова " [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.myshared.ru/slide/845924> (дата обращения 09.09.2022).
 2. Игра «За семью печатями» (С.В. Рахманинов) [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://урок.рф/library/igra_za_semyu_pechatyami_s_v_rahmaninov_102801.html (дата обращения 09.09.2022).
 3. Сценарий мероприятия, посвящённого 145-летию со дня рождения Сергея Васильевича Рахманинова. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://uchitelya.com/literatura/132610-scenariy-meropriyatiya-posvyaschennogo-145-letiyu-so-dnya-rozhdeniyasergeya-vasilevicha-rahmaninova.html> (дата обращения 09.09.2022).
 4. МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ посвященная творчеству Сергея Васильевича Рахманинова [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://pandia.ru/text/78/323/42520.php> (дата обращения 09.09.2022).
 5. Музыкальный час для старшеклассников "С.В. Рахманинов — один из самых выдающихся композиторов XX века" [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/560147> (дата обращения 09.09.2022).
 6. Сценарий музыкальной гостиной на тему " Сергей Рахманинов - истинный колокол России!" [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://infourok.ru/scenarij-muzykalnoj-gostinoj-na-temu-sergej-rahmaninov-istinnyj-kolokol-rossii-5487948.html> (дата обращения 09.09.2022).
 7. Сценарий концерта-лекции "С.В.Рахманинов - певец русской души" [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2011/12/03/stsenariy-kontserta-lektsii-svrakhmaninov-pevets>.
 8. Творческий вечер «С любовью к Родине. Сергей Васильевич Рахманинов» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/tvorcheskii-vecher-s-liuboviu-k-rodine-sergei-vasi.html> (дата обращения 09.09.2022).
 9. Презентации по жизни и творчеству С. Рахманинова: - Презентация "Жизнь и творчество Сергея Рахманинова " [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.myshared.ru/slide/845924> (дата обращения 09.09.2022). - «Жизнь и творчество Рахманинова» [Электронный ресурс] – Режим доступа:

<https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2016/03/21/zhizn-i-tvorchestvo-sergeya-rahmaninova>, (дата обращения 09.09.2022).

10. «Жизнь и творчество Рахманинова» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://infourok.ru/prezentaciya-po-mhk-svrahmaninov-zhizn-i-tvorchestvo-kl-1655978.html> (дата обращения 09.09.2022).

11. «Жизнь и творчество Рахманинова» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://ppt4web.ru/literatura/rakhmaninov-sv-zhizn-itvorchestvo.html> (дата обращения 09.09.2022). - «Творчество С.В. Рахманинова» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://uchitelya.com/music/88423-prezentaciyatvorchestvo-sergeya-vasilevicha-rahmaninova.html> (дата обращения 09.09.2022).

12. «С.В. Рахманинов» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.myshared.ru/slide/214956> (дата обращения 09.09.2022). - «Знакомый и незнакомый С.В. Рахманинов» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://kopilkaurokov.ru/muzika/presentacii/priezientatsiia-znakomyi-i-nieznakomyi-s-v-rakhmaninov> (дата обращения 09.09.2022).

13. «С.В. Рахманинов» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://pptcloud.ru/music/sergey-vasilievich-rahmaninov-1873-1943> (дата обращения 09.09.2022).

14. С.В. Рахманинов. Жизнь и творчество – фильм
<https://www.youtube.com/watch?v=8AZsvwpfFAE>

15. Сергей Рахманинов. Любовь вопреки. – фильм
<https://dzen.ru/video/watch/62359e8207c2780d>