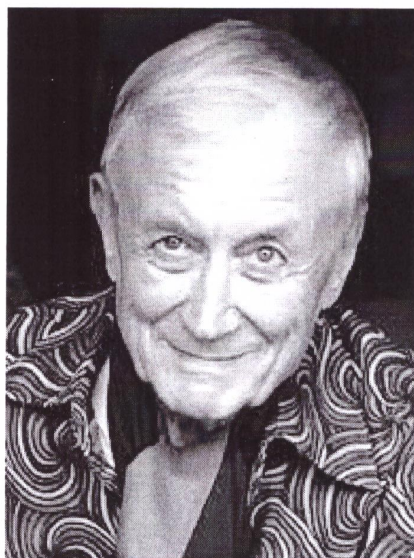


МБУК «Каргасокская ЦРБ»
Павловская сельская библиотека



«Если будет Россия, значит, буду и я»

Сценарий литературно-музыкального вечера на стихи Евгения Евтушенко в рамках районного конкурса тематических программ «Наш культурный код»

Автор-составитель: Черникова Антонина Петровна,
ведущий библиотекарь Павловской сельской библиотеки

с. Павлово, ул. Центральная, 11.

Тел. 8-38-253-31-294

Павлово, 2023

Пояснительная записка

Павловская сельская библиотека представляет на районный смотр-конкурс тематических программ «Наш культурный код» литературно-музыкальный вечер на стихи Евгения Евтушенко «Если будет Россия, значит, буду и я». Мероприятие адресовано учащимся старших классов. Продолжительность мероприятия 50 минут. Вечер сопровождается слайдовой презентацией, которая включает фотодокументы, музыкальные произведения. Сценарий содержит список использованной литературы. Для вечера подготовлена книжная выставка произведений Е.Евтушенко «А любил я Россию...»

Основные задачи конкурсного мероприятия:

- пропаганда лучшего наследия отечественной поэзии;
- реализация творческого потенциала актива библиотеки;
- активизация работы библиотеки по привлечению новых читателей;
- повышение значимости и престижа библиотеки.

Мероприятие проводится в Павловском ЦТиД 27 февраля 2023г. в 16.30 часов.

Название мероприятия: «Если будет Россия, значит, буду и я»

Форма мероприятия: литературно-музыкальный вечер

Дата и место проведения: 27 февраля 2023г., Павловский ЦТиД

Возрастная категория: учащиеся старших классов и юношество

Организаторы: Черникова Антонина Петровна

Ведущий: Гусева Светлана Николаевна и Черникова Антонина Петровна

Основная цель: Патриотическое воспитание подрастающего поколения и юношества

Оформление и наглядность: презентация Power Point, фотографии, видео

Оборудование и технические средства: экран, проектор, компьютер, фотоаппарат, колонки

«Если будет Россия, значит, буду и я»

литературно-музыкальный вечер на стихи Е.Евтушенко

*«Без славы жить небезнадёжно, но
если все-таки, друзья, жить без
чего-то невозможно, то это -
Родина моя».*

Слайд 1. Звучит песня на стихи Е. Евтушенко «Идут белые снега».

Ведущий 1. Здравствуйте, уважаемые гости и зрители!

Слайд 2. Ведущий 2. Добрый день, дорогие друзья! Павловская сельская библиотека представляет на районный конкурс тематических программ «Наш культурный код» литературно-музыкальный вечер на стихи Евгения Евтушенко. Сегодня мы будем говорить о человеке, известном не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. Сейчас я обращаюсь к ребятам – знакомо ли вам имя Евгения Евтушенко? Кто этот человек? Откуда он родом? Что сделал он, чтобы стать знаменитым? В какое время он жил?

Ответы из зала.

Слайд 3. Ведущий 1. Евгений Евтушенко – поэт с большой буквы и даже намного больше. Его имя охватывает многие грани творчества. Он поэт, прозаик, литератор, режиссер, сценарист, публицист, актер и преподаватель. Сам поэт говорил, что написание стихов и сама жизнь для него – равнозначные понятия.

Слайд 4. Ведущий 2. Евтушенко написал большое количество литературных произведений: поэмы, сборники стихов, повести, романы, публицистика, мемуары, антологии. Он владел английским, испанским, французским и итальянским языками. Его любимым поэтом был Пушкин. Стихи Евтушенко были переведены на 70 языков мира. Поэт побывал на всех континентах земли. Наш вечер на стихи Е. Евтушенко о стране, которую он любил, о русском национальном характере, о том, кто мы есть в этом мире.

Слайд 5. Ведущий 1. Евгений Александрович родился 18 июля 1932г. в городке Нижнеудинске Иркутской области, а зарегистрирован был на станции Зима, где жили родители матери. В дате его рождения встречаются разночтения. Его мать Зинаида Ермолаевна Евтушенко сознательно изменила год его рождения на 1933-й при смене фамилии сына на свою. От рождения Евгений Александрович носил фамилию отца Александра Рудольфовича Гангнуса, который был выходцем из прибалтийских немцев. Его дед Рудольф Гангнус – известный советский педагог-математик. Другой дед Евтушенко – полный Георгиевский кавалер Ермолай Наумович, был родом из полесской деревни Хомичи, дослужился до поста инспектора Артиллерийского управления Красной армии. В страшные годы сталинских репрессий он был расстрелян.

Ведущий 2. Родители поэта были геологами. Зинаида Ермолаевна впоследствии стала певицей, заслуженной артисткой Российской Федерации. В годы войны она выступала с концертами в составе фронтовых бригад, а потом служила в театре имени Станиславского. Отец был самодеятельным поэтом, хорошо знал историю и литературу. Евтушенко вспоминает: **Слайд 6.** «Отец часами мог рассказывать мне, еще несмышленому ребенку, и о падении Вавилона, и об испанской инквизиции, и о войне Алой и Белой роз, и о Вильгельме Оранском... Благодаря отцу я уже в 6 лет научился писать и читать, залпом читал Дюма, Флобера, Киплинга, Сервантеса, Уэллса... в голове моей был невообразимый винегрет. Я жил в иллюзорном мире, не замечал никого и ничего вокруг».

Ведущий 1. Первые стихи он написал в семь лет. С подросткового возраста занимался в литературной студии Дома пионеров. Стихи 17-летнего Евгения Евтушенко напечатала газета «Советский спорт».

Слайд 7. В 19 лет вышел первый сборник его стихов «Разведчики будущего». В 1952 году он становится самым молодым членом Союза писателей СССР, и в том же году поступает в Литературный институт. Из института Евтушенко был исключен за «вольные высказывания».

Слайд 8. Ведущий 2. Удивительный поэт и удивительный человек. Его стихи, равно как и стихи его друзей поэтов-шестидесятников Роберта Рождественского, Беллы Ахмадулиной, Андрея Вознесенского, Булата Окуджавы, которые увы, тоже уже не с нами, знала, вздохнула огромная страна — СССР. Ими восхищались. Их ненавидели — на них стучали кулаком и предлагали поменять страну проживания. Удивительно, но эти молодые люди сделали поэтическую строку сильным оружием в борьбе за перемены, именно поэзия поэтов-шестидесятников стала главной приметой так называемой хрущевской оттепели. В 1963 году Евтушенко номинировался на Нобелевскую премию по литературе.

Слайд 9. Ведущий 1. «Цельный, искренний, с обаянием юморка, с фигурой культуриста, он казался Ильей Муромцем на площадках 60-х годов. Он умел говорить о великом просто. О любви, о стране, о человеке. Его стихи звучали в песнях, ставших не только символом эпохи, но и символом целой страны, целого народа».

Ведущий 2. От рождения в нем текла русская, украинская, белорусская, татарская, немецкая, польская, латышская кровь. «У меня словно семь притоков, семь перекрестных кровей» - писал поэт, а сам прежде всего, считал себя истинно русским.

Слайд 10. Стихотворение «Мы русские. Мы дети Волги»

*Мы русские. Мы дети Волги.
Для нас значения полны
ее медлительные волны,
тяжелые, как валуны.*

*Любовь России к ней нетленна.
К ней тянутся душою всей
Кубань и Днепр, Нева и Лена,
и Ангара, и Енисей.*

*Люблю ее всю в пятнах света,
всю в окаймленьи ивняка...
Но Волга для России — это
гораздо больше, чем река.*

*И жить мне молодо и звонко,
и вечно мне шуметь и цвести,*

*покуда есть на свете Волга,
покуда ты, Россия, есть.*

Слайд 11. Ведущий 1. Поэт автор стихотворения «Гимн России».

Стихотворение «Гимн России» читает Алексей Малетин.

*Будь, Россия, всегда Россией
И не плачь, припав к другим на грудь.
Будь свободной, гордой и красивой,
Если нас не будет, будь!
Родились мы в стране самой снежной,
Но зато в самой нежной стране,
Не безгрешной, правда, но безбрежной,
С русской песней наравне.
Разве совесть в лагерной могиле?
Будут жить и мужество, и честь.
Для того чтоб счастливы мы были,
Всё у нас в России есть.
Россияне, все вместе мы сила.
Врозь нас просто с планеты стряхнуть.
Да хранит Господь тебя, Россия,
Если нас не будет, будь!*

Слайд 12. Ведущий 2. Евтушенко верил в великое будущее России, зная ее историю. Страна наша прошла тяжелейшие испытания, обретая свою государственность и национальную гордость. Нас не снесли орды захватчиков со всех сторон, потому что за свой язык, веру и землю мы отдавали жизни. Об этом историческая поэма «Непрядва», замысел которой автору подарил его отец Александр Рудольфович. Непрядва – река, приток Дона, недалеко от ее устья находится место, на котором в 1380 году произошла Куликовская битва. Звучит отрывок из поэмы «Непрядва».

Отрывок из поэмы «Непрядва» читает Елена Портнягина.

*Кто превыше всего?
Все народы превыше всего.
Вот мой бог:
человечество — имя его.
Но для русских,
чьи кони когда-то
под стрелами прядали,
началось человечество здесь,
у Непрядвы.
Невозможно быть русским,
Непрядву сочтя за ручей.
Не любя свой народ,
не полюбишь ничей.
Я пришёл к тебе,
Куликово поле,
не затем, чтобы плакать
о собственной доле,
а затем, чтоб достойной была моя доля
Куликового поля!
Я пришёл к тебе,
Куликово поле,
чтоб шеломы твои
прорастали в глаголе.
Я любого индуса пойму
и зулуса
больше,
чем чистокровного русского труса.
Трус убогий,
от страхов своих измождённый,
ты духовно в России
ещё не рождённый.
Разве Дмитрий Донской
или Минин с Пожарским
так бы махонькой строчки в стихах
испужались?
Разве Пётр,
всю Россию бесстрашно проветривая,
задрожав,
под сукно положил бы проекты?
Разве те,
кто погибли за Родину в Бресте,
так тряслись бы за кресло какое-то в тресте?
Знали мы и на дыбе,*

ломавшей нам косточки с хрустом,
невозможно быть истинным русским —
и трусом.

Если б жили мы,
трусами умирая,
мы ещё бы ходили в ярме у Мамаю.
Если б трусы одни мельтешили и лгали.
то не пал бы рейхстаг,
не взлетел бы Гагарин...

Слайд 13. Ведущий 1. История России звучит и в поэме «Братская ГЭС». Для чужеземцев русская душа непостижима. Ответ Братской ГЭС египетской пирамиде:

«Пирамида,
я дочь России,
непонятной тебе земли.
Ее с детства плетью крестили,
на клочки разрывали,
жгли.
Ее душу топтали, топтали,
нанося за ударом удар,
печенеги,
варяги,
татары
и свои -

пострашнее татар.
И лоснились у воронов перья,
над костями выросло былье,
и сложилось на свете поверье
о великом терпенье ее.
Прославлено терпение России.
Оно до героизма доросло.
Ее, как глину, на крови месили,
ну, а она терпела, да и все.
И бурлаку, с плечом, протертым лямкой,
и пахарю, упавшему в степи,
она шептала с материнской лаской
извечное: «Терпи, сынок, терпи...»
Могу понять, как столько лет Россия
терпела голода и холода,
и войн жестоких муки не людские,
и тяжесть непосильного труда,
и дармоедов, лживых до предела,
и разное обманное вранье,

*но не могу осмыслить: как терпела
она само терпение свое?!*

*Есть неможное, жалкое терпенье.
В нем полная забитость естества,
в нем рабская покорность, отупенье...
России суть совсем не такова.
Ее терпенье - мужество пророка,
который умудренно терпелив.
Она терпела все...*

*Но лишь до срока,
как мина.*

*А потом
случался взрыв.*

Слайд 14. Ведущий 2. О несгибаемом характере наших соотечественников, о таланте русского человека звучит мысль в стихотворении «Сказка о русской игрушке». Русь пережила почти два с половиной столетия татаро-монгольского ига, когда наших русоколых девушек увозили в Орду как наложниц воины Батые и Чингисхана, когда, казалось, не будет конца жестокого владычества азиатов. **Слайд 15.** Но Русь воспряла и сбросила ненавистное иго, благодаря мудрости русских князей, силе простых русичей, которые «не устанут от бед и от слез не полягут».

Стихотворение «Сказка о русской игрушке».

*По разграбленным сёлам
шла Орда на рысях,
приторочивши к сёдлам
русокоый ясак.
Как под тёмной водою
молодая ветла,
Русь была под Ордою,
Русь почти не была.
Но однажды, – как будто
все колчаны без стрел, –
удалившийся в юрту
хан Батый захмурел.
От бараньего сала,
от лоснящихся жён
что-то в нём угасало –
это чувствовал он.
И со взглядом потухшим
хан сидел, одинок,
на сафьянных подушках,
сжавшись, будто хорёк.
Хан сопел, иступлённой*

скукотою томясь,
и бродяжку с торбёнкой
ввёл угодник толмач.
В горсть набравши урюка,
колыхнув животом,
"Кто такой?" – хан угрюмо
ткнул в бродяжку перстом.
Тот вздохнул ("Божья мать,
то Батый, то князя..."):
"Дел игрушечных мастер
Ванька Сидоров я".
Из холстин дыроватых
в той торбёнке своей
стал вынать деревянных
медведей и курей.
И в руках баловался
потешатель сердец –
с шепутной балалайкой
скоморох-дергунец.
Но, в игрушки вникая,
умудрённый, как змий,
на матрёшек вниманье
обратил хан Батый.
И с тоской первобытной
хан подумал в тот миг,
скольких здесь перебил он,
а постичь не постиг.
В мужичках скоморошных,
простоватых на вид,
как матрёшка в матрёшке,
тайна в тайне сидит.
Озираясь трусливо,
буркнул хан толмачу:
"Все игрушки тоскливы.
Посмешнее хочу.
Пусть он, рваная нечисть,
этой ночью не спит
и особое нечто
для меня сочинит".
Хан добавил, икнувши:
"Перстень дам и коня,
но чтоб эта игрушка
просветлила меня!"
Думал Ванька про волю,
про судьбу про свою

и кивнул головою:
"Сочиню. Просветлю".
Шмыгал носом он грустно,
но явился в свой срок:
Сочинил я игрушку.
Ванькой-встанькой нарёк".
На кошме не кичливо
встал простецкий, не злой,
но дразняще качливый
мужичок удалой.
Хан прижал его пальцем
и ладонью помог.
Ванька-встанька попался,
Ванька-встанька прилёг.
Хан свой палец отдёрнул.
Но силён, хоть и мал,
Ванька-встанька задорно
снова на ноги встал.
Хан игрушку с размаха
вмял в кошму сапогом
и, злобя от страха,
заклинал шепотком.
Но, держась за бока,
Ванька-встанька вдруг вынырнул
из-под носка!
Хан попятился грузно,
Русь и русских кляня:
"Да, уж эта игрушка
просветлила меня..."
Хана страхом шатало,
и велел он скорей
от Руси – от шайтана –
повернуть всех коней.
И теперь уж отмаясь,
положённый вповал,
Ванька Сидоров мастер
у дороги лежал.
Он лежал, отсыпался,
руки белые врозь,
василёк между пальцев
натрудившихся рос.
А в пылище прогорклой,
так же мал да удал,
с головёнкою гордой
Ванька-встанька стоял.

Из-под стольких кибиток,
из-под стольких копыт
он вставал неубитый,
только временно сбит.
Опустились туманы
на лугах заливных,
и ушли басурманы,
будто не было их.
Ну, а Ванька остался,
как остался народ.
И душа Ваньки-встаньки
в каждом русском живёт.
Мы – народ ванек-встанек.
нас не Бог уберёг!
Нас давили, пластали
столько всяких сапог!
Они знали, мы – ваньки,
нас хотели покласть,
а о том, что мы встаньки,
забывали, платясь.
Мы – народ ванек-встанек.
Мы встаём – так всерьёз.
Мы от бед не устанем,
не поляжем от слёз...
И смеётся не вмятый,
не затоптанный в грязь
мужичок хитроватый,
чуть пока-чи-ва-ясь.

Слайд 16. Ведущий 1. Поэт по праву считал русских людей талантливыми.

Стихотворение «Русские таланты» читает Елена Портнягина.

Таланты русские,
откуда вы беретесь?
Оттуда, где весной, припав к березе,
еще не зная этому цены,
пьют сок
земли российской пацаны.
И летом,
благодатным красным летом,
когда проходят с туесками лесом,
то силу им
через ступни босые
передает их мать —

земля России.
А эта сила вдруг рождает Разина,
и создает
«Войну и мир»
и радио...
Таланты русские —
вы гордые таланты.
а гордые таланты,
как тараны,
Они любые стены прошибут.
Они в любые беды проживут.
Нам горько —
веселим себя тальянками,
а пляшем так,
что боже упаси.
От века дело делают талантливо,
талантливо гуляют на Руси.
Какие б годы ни пришли суровые,
из вас, поля,
из вас, леса густые,
к нам будут приходить таланты новые,
и это вечно,
как сама Россия.

Слайд 17. Ведущий 1. Стихотворение «Большая ты, Россия».

Большая ты, Россия,
и ширь и в глубину.
Как руки ни раскину,
тебя не обниму.

Ты вместе с пистолетом,
как рану, а не роль
твоим большим поэтам
дала большую боль.

Большие здесь морозы —
от них не жди тепла.
Большие были слезы,
большая кровь была.

Большие перемены
не обошлись без бед.
Большими были цены
твоих больших побед.

*Ты вышептала ртами
больших очередей:
нет маленьких страданий,
нет маленьких людей.*

*Россия, ты большая
и будь всегда большой,
себе не разрешая
мельчать ни в чем душой.*

*Ты мертвых, нас, разбудишь,
нам силу дашь займы,
и ты большая будешь,
пока большие мы...*

Слайд 18. Ведущий 2. Эта мысль о родине продолжается в поэме «Станция Зима».

Отрывок из поэмы «Станция Зима» читает Карина Рухова.

*Нам не слепой любви к России надо,
а думающей, пристальной любви!
Давайте думать о большом и малом,
чтоб жить глубоко, жить не как-нибудь.
Великое не может быть обманом,
но люди его могут обмануть.
Я не хочу оправдывать бессилье.
Я тех людей не стану извинять,
кто вещи прозрения России
на мелочь сплетен хочет разменять.
Пусть будет суета уделом слабых.
Так легче жить, во всём других виня.
Не слабости,
а дел больших и славных
Россия ожидает от меня.
Чего хочу?
Хочу я биться храбро,
но так, чтобы во всём, за что я бьюсь,
горела та единственная правда,
которой никогда не поступлюсь.
Чтоб, где ни шёл я:
степью опалённой
или по волнам ржавого песка, —
над головой —
шумящие знамёна,*

*в ладонях —
ощущение древка.
Я знаю —
есть раздумья от неверья.
Раздумья наши — от большой любви.
Во имя правды наши откровенья, —
во имя тех, кто за неё легли.
Жить не хотим мы так,
как ветер дунет.
Мы разберёмся в наших «почему».
Великое зовёт.
Давайте думать.
Давайте будем равными ему.*

Слайд 19. Ведущий 1. Поэт с огромной любовью говорит о своей стране. «Без любви к родине нет поэта» - это слова Евтушенко. При этом не идеализирует свою страну. Он видит многое, что мешает обществу быть социально справедливым ко всем, в чем его проблемы. В 1976г., в пору всеобщего дефицита и застоя было написано стихотворение «Нехватки». Молодому поколению трудно представить себе пустые полки магазинов, огромные очереди за товарами, которые сегодня доступны всем.

Ведущий 2. Стихотворение «Нехватки»

*Двужильность в народе. Двужильность во мне.
Шатает, но сила не тает.
На горе и счастье я рос на войне,
в стране, где всего не хватает.*

*Бессмысленно очередь ждалась чуть свет
к пустой продуктовой палатке.
Вздыхая, почесывал бороду дед:
«Где схватки с врагом, там нехватки...»*

*Бинтов не хватало тогда на войне,
сапог, самолетов, тротила,
но все же материи красной вполне
на флаг над Берлином хватило.*

*Теперь побогаче пошли времена,
в России никто не голодный,
но очередь каждая душит меня,
изводит змеей подколодной.*

Теперь подавай апельсинов, джерси.

*Все чертова прорва глотает,
и стонут хозяйственники на Руси:
«Проклятье, всего не хватает...»*

*За нашей спиной пространств немота,
перед нашими лицами вьюга,
но нету нехватки у нас никогда
в последней рубахе для друга.*

*Такая страна. Мне не надо другой,
я болью ее не торгую.
Была б она сытой и жадной каргой,
ее не любил бы такую.*

*В ней лиха с лихвой. Принимаю лихву.
В ней медленно, трудно светает.
Но слов не хватает сказать, как люблю
Страну, где всего не хватает.*

Слайд 20. Ведущий 1. Перу Евтушенко принадлежат ставшие пророческими строчки о том, что поэт в России, больше, чем поэт.

*Поэт в России — больше, чем поэт.
В ней суждено поэтами рождаться
лишь тем, в ком бродит гордый дух гражданства,
кому уюта нет, покоя нет.*

*Поэт в ней — образ века своего
и будущего призрачный прообраз.
Поэт подводит, не впадая в робость,
итог всему, что было до него...*

Слайд 21. Ведущий 2. У него есть замечательное стихотворение о гражданственности. Оно так и называется.

Стихотворение «Гражданственность» читают Дмитрий Волков и Захар Перескоков.

*Ты, гражданственность, - флаг, а не флюгер.
Флюгер слишком усердно скриплев
Тот, кто Родину подлинно любит,
тот в любви никогда не криклив.*

*Стань, гражданственность, строже и чище,-
ведь прохожих нелепо хватать
и, бия себя в грудь кулачищем, и*

им орать: "Я люблю свою мать!"

*Ты, гражданственность, - Пушкин, Некрасов -
не болгаринствующие врали,
и замешана ты не на квасе,
а заквашена на крови.*

*Боль гражданства - не в собственной боли.
Тот, кто истинный гражданин,
защищает собою всё поле,
даже если он в поле один.*

*Все мы порознь как в чаще тропинки
и дорога, когда мы одно.
Все мы порознь как в поле травинки,
ну а вместе - Бородино.*

*Показной героизм - криводушен.
Вы, не чувствуя собственных ран,
защищайте Россию, как Тушин,
незаметный её капитан.*

*Защищайте её от двуличных
подхалимов и клеветников
и от "умников" заграничных
и отечественных дураков.*

*Защищайте леса и озера,
прикрывая их грудью своей,
от губительного разора...
Не забудьте защиту людей!*

*Защищайте, как наши высоты,
нашей совести рубежи,
наших женщин - от хамства чьего-то
и детей - от безверья и лжи.*

*Крикуны исчезают бесследно,
но, как совести внутренний глас,
на защиту России - бессмертно
поднимает гражданственность нас.*

Слайд 22. Ведущий 1. В начале 90-х он переехал в США. Читал курсы русской поэзии в местных университетах по собственному учебнику, неся русское слово, и никогда не отрывался от родины, оставаясь верным ее сыном.

Ведущий 2. Стихотворение «Стрела»

*На свой родимый русский берег
под сень серебряных берез
наш вологодский аист в перьях
стрелу из Африки принес.*

*Стрелы обломок деревянный
и с наконечником стальным
извлек из крыльев конюх пьяный,
затылок почесав над ним.*

*А и не аист и не лебедь, -
обыкновенный журавель,
но остаюсь я русским в небе,
летя за тридевять земель.*

*И как бы ветры ни носили
меня в теплынные края,
в моих крылах — стрела России,
моя любовь и боль моя. (1974)*

Слайд 23. Видео. Стихотворение «Я часто спутывался с ложью» читает автор.

Слайды 24, 25. Ведущий 1. Его ответом поджигателям войны, призывом к миру стали: поэма «Бабий Яр» (1961), посвященная памяти жертв Холокоста; стихотворения: «Мед» (1960), (1961), «Баллада о штрафном батальоне» (1963), «Лицо победы» (1980), «Баллада о военных летчицах» (1981). Песня «Хотят ли русские войны?» (1961) написанная на его стихи в содружестве с композитором Эдуардом Колмановским стала песней-манифестом, песней- протестом против войны. Она и сегодня как никогда отвечает на вопрос: Хотят ли русские войны?

Вокальная группа исполняет песню «Хотят ли русские войны?»

Слайд 26. Ведущий 2. Стихотворение-молитва Евгения Евтушенко «Дай бог!» было написано в 1990 году, в тяжёлые времена, ставшие предвестниками скорого распада СССР. В стихотворении автор обращается к Всемогущему, прося от всего сердца помочь в облагораживании мира и сохранении собственного достоинства во всех нелёгких испытаниях этого смутного периода. Это настоящий крик истинного патриота, который не хочет смириться с существующим положением дел.

Слайд 27. Видео. Звучит песня на стихи Е. Евтушенко «Дай бог!»

Слайд 28. Ведущий 1. Евгений Евтушенко для многих непререкаемый моральный авторитет, человек чести и долга. Пережив свое время, проводив в последний путь друзей, плечо к плечу с которыми жег поэтическим глаголом сердца людей, обрета

пристанище в чужой стране, он до последнего вздоха жизни как раз и был тем поэтом, который в России больше, чем поэт. В молодые годы он стал кумиром поколения, его совестью и против совести в своей яркой, непростой и долгой жизни никогда не шел.

Стихотворение «Люди сильны друг другом» читает Елена Христосенко.

В дружбе не надо пешек,

в дружбе не надо ферзей,

но танцевать, как от печек,

надо всегда от друзей.

И безо всяких «надо»,

просто, без ничего

дружба — не чувство стада —

чувство себя самого.

Люди сильны друг другом.

Да не обманет их лезуций вверх по трупам

бывших друзей своих!

Люди сильны друг другом —

так тому и бывать,

и никаким подлюгам

этого не оплевать!

Люди сильны друг другом.

Чтобы с друзьями срастись,

не обязательно цугом

холкою в холку плестись.

*Люди сильны друг другом,
так, словно Севером — Юг,
так, словно пахарь — плугом,
так, словно пахарем — плуг.*

Люди сильны друг другом.

Что равнодушья мерзей?

*Люди сильны испугом
вдруг потерять друзей.*

*В битвах и перед казнью
или на Млечном пути
люди сильны боязнью
в чем-то друзей подвести.*

*В лица друзей камня —
это по морде себе.*

*Люди сильны неумением
друга предать в беде.*

*Сколько утрат у России —
водкою их не запить!*

*Люди сильны бессильем
мертвых друзей забыть.*

Слайд 29. Ведущий 2. Евтушенко ушел из жизни 1 апреля 2017 г. в возрасте 84 лет в городе Талса штата Оклахома. Рядом с ним были его младшие сыновья Евгений и Дмитрий и жена Мария Новикова-Евтушенко. Надо сказать, что Евтушенко был отцом пятерых сыновей и женат был четыре раза. Похоронен по его завещанию в Подмосковье, в Переделкино, рядом с могилой Бориса Пастернака. Это было его последней просьбой.

Слайд 30. Ведущий 1. «Его вклад в литературу огромен, любовь к жизни безгранична. Жизнь отвечала взаимностью. Он страстно хотел прожить еще 20 лет, утверждая, что планов и желаний хватит. У жизни не хватило дыхания. **Слайд 31.** Евгений Александрович творил, думал, любил, восхищался, воплощал, благотворил, игнорировал всегда на самом высочайшем нерве. Иначе ему было не интересно. Он любил нас. Мы любили его. Потеря невосполнима...» - это строки из некролога его друзей, коллег и почитателей.

Слайд 32. Видео. Песня на стихи Е. Евтушенко «Идут белые снеги. Исполняет Г.Великанова.

Слайд 33. Портрет Евтушенко с цитатой из стихотворения «Идут белые снеги»

Заключение

Ведущий 2. (Обращение к залу) Как вы считаете, ребята, будет ли имя этого поэта известно другим поколениям россиян? Почему?

Ответы из зала

Слайд 34. Ведущий 1. Спасибо за внимание!

Ведущий 2. До новых встреч!

Литература:

1. Евтушенко, Е.А. Избранные произведения: стихотворения и поэмы (1952-1965) / Е.А. Евтушенко. – Москва: Худож. лит., 1980. – 510 с.
2. Евтушенко, Е.А. Мама и нейтронная бомба и другие поэмы/ Е.А. Евтушенко. – Москва: Советский писатель, 1986. – 271 с.
3. Евтушенко, Е.А. Памятники не эмигрируют: стихи XXI века/ Е.А. Евтушенко. – Москва: Эксмо, 2005. – 480 с.
4. Евтушенко, Е.А. Почти напоследок: стихотворения и поэмы/ Е.А. Евтушенко. – Москва: Молодая гвардия, 1985. – 189 с.
5. Евтушенко, Е.А. Стихотворения: избранное/ Е.А. Евтушенко. – Москва: Эксмо, 2019. – 416 с.
6. Евтушенко, Е.А. Я пришел в XXI век: стихи и проза 2001 - 2014/ Е.А. Евтушенко. – М. :Эксмо, 2014. – 688 с. – (Большая книга)

Видео. Музыка

1. «Белые снега» <https://www.youtube.com/watch?v=IfnozoU1rEU>
2. « Белые снега» Гелена Великанова <https://muzofond.fm/collections/artists/>
3. Дай Бог <https://www.youtube.com/watch?v=R3rLUyE6PHQ\>
4. «Хотят ли русские войны?»
5. Я часто спутывался с ложью <https://www.youtube.com/watch?v=jt4XsXxyeqg>