

Нововасюганская сельская библиотека
филиал МБУК «Каргасокская ЦРБ»

Сценарий познавательно-игровой фольклорной программы
с элементами театрализации

***«Секреты бабушкиного сундука:
русский народный костюм»***



Авторы-составители:

Калинина Татьяна Николаевна, библиотекарь
Малетина Наталья Владиславовна, библиотекарь

с.Новый Васюган, пер.Геологический, 8, тел.8(38253)29-2-20

2023 г.

Пояснительная записка

Одной из актуальных проблем стоящих перед современным обществом является угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных ориентиров. Сегодня особенно важно обратиться к традициям, восстановить те нити, которые в прежние времена связывали старшее и младшее поколения, возродить преемственность.

Народный костюм является частью духовного богатства своего народа, его культуры. Из поколения в поколение передавались традиции его изготовления. Национальная одежда - это своеобразная книга, научившись читать, которую можно много узнать о традициях, обычаях и истории своего народа. Изучение русского народного костюма, как части духовного и материального наследия страны, способствует воспитанию уважения к её истории и традициям, развитию чувства красоты и гармонии, способности воспринимать мир художественных образов.

Предлагаемое мероприятие – это одна из форм работы комнаты-музея «Русская Горница» при Библиотеке. Программа «Секреты бабушкиного сундука: русский народный костюм» входит в цикл программ для семей с детьми по изучению русского быта, традиций русского народа и культурного наследия своего края и своей страны.

Цель: создание условий для формирования у детей и их родителей интереса и уважения к родной культуре и историческому прошлому своего народа, желание поддерживать народные традиции.

Задачи:

- познакомить с элементами русского народного костюма, с символикой вышивки, с особенностями выбора ткани и т.д.;
- расширить кругозор, закреплять знание малых фольклорных форм (поговорки, загадки, заклички, хороводные игры);
- развивать творческое воображение, любознательность, эстетический вкус, познавательную активность.

Название программы: «Секреты бабушкиного сундука: русский народный костюм».

Форма проведения: познавательно-игровая фольклорная программа с элементами театрализации.

Место проведения: комната-музей «Русская Горница» при Библиотеке.

Целевая аудитория: семьи с детьми школьного возраста.

Продолжительность: 55-60 минут.

Действующие лица: Хозяйка Горницы, взрослая женщина и её Дочь, молодая девушка.

Оформление и реквизит: комната, стилизованная под русскую избу, ткацкий станок, сундук, русские народные костюмы (женский, мужской, детский).



Ход мероприятия

Ведущий встречает гостей. Гости занимают свои места на лавках и сундуках. Ведущий объявляет о начале мероприятия.

Горница. У станка сидит Хозяюшка в русском костюме, ткёт полотно и напевает. Входит Дочь с клубками ниток в руках.

Дочь: Матушка! Погляди, что я принесла! Ты только посмотри! И льняные, и из крапивы! Это всё тебе! Чтобы к лету успела соткать мне полотна на рубашку новую! И на сарафан! Красивый!

Присаживается рядом с Хозяйкой у станка

Хозяйка: Ох, и рукодельницы вы, девочки-подружки! И вправду напряли ниток вон сколько! И изо льна, и из крапивы! Помню, когда я была девчушкой молодой, мы тоже с подружками долгими осенними и зимними вечерами при лучине чесали, дергали, сучили пряжу. Из льна делали грубый и тонкий, суровый и отбеленный холст. Свежевытканое льняное полотно имело серебристый цвет и потому весной его отбеливали. Знаешь ли ты, как это делали?

Дочь: С помощью золы и снега? Знаю! А еще летом мочили в реке и сушили на ярком солнце, расстелив на траве. Полотна долго вылёживались, затем их стирали, а после этого отваривали в чанах с добавкой древесного пепла.

Хозяйка: Пряжа из крапивы — мягче, чем лён, поэтому носить одежду из нее будет приятно. И она совсем неколючая! На ощупь пряжа мягкая, шелковистая и красивая. Волокно крапивы, почти не проводит тепло,

поэтому в нем летом — прохладно, а зимой — тепло. Такие ниточки обладают лечебным эффектом.

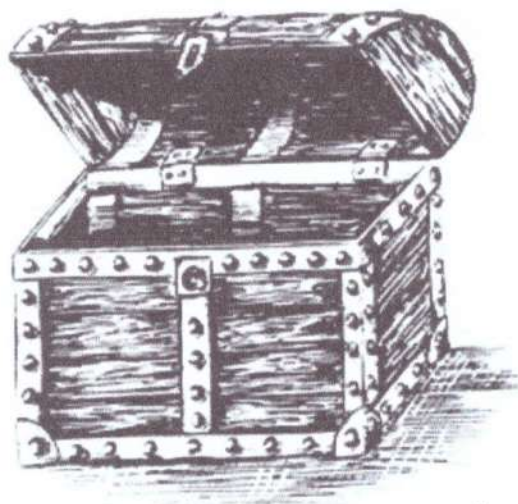
Дочь встаёт и берёт в руки полотенце.

Дочь: Совсем ты, матушка, уморилась за этой работой! Вытрись полотенчиком вышитым — всю усталость как рукой снимет. Узор-то на нем не простой — обережный. Такое полотенце хорошо бы иметь в каждом доме: ослепительно белое, вышитое по концам красными нитками и особым узором. Болеет кто дома — утрись им и хворь начнет отступать. А если повесить на видном месте — принесет в дом счастье, лад, уют и доброту *(напевает, кружится)*.

Хозяйка: Хороша ты, дочурка, а в наряде нашем русском еще краше кажешься! *(смотрит по сторонам)* Ох, батюшки! Ох, матушки! Гостей полна горница, а мы с тобой и не заметили! Здравствуйте, гости дорогие. *(Кланяются)*

Дочь: Мы всегда рады гостям, как добрым вестям! Всех привечаем, душевно встречаем! Да загадкой развлекай! Небось, разговор наш с матушкой слышали, да все секреты теперь про ткани да костюмы русские знаете! А хотите мы вам покажем, что соткали да нашили руки наши золотые?

В горнице у бабушки,
Словно барин он стоит.
И под крышкой тяжелой
Много нужного хранит.
Там одежда, сладости,
Много ценного добра.
Для девичьей радости
Достают из... *(сундука)*



Подходят к сундуку, открывают его.

Хозяйка: Да, перед нами бабушкин сундук. Сундук этот дарила матушка своей дочери. Дарила и слова такие говорила: «Вот тебе, дочка, сундук, мне его моя матушка, бабушка твоя оставила. Береги его – он полон добра. Я сберегла и теперь тебе наказываю – береги!».

Сундук был неотъемлемой частью русского быта, в нём что хранили? Да, хранилась одежда. Для чего она предназначена? *(ответы)*

Одежда служила для защиты человеческого тела: она оберегала человека от дурного глаза, нечистой силы, болезни, холода. По одежде можно было определить пол человека, возраст, семейное положение, национальность, местность, в которой проживает человек. Какой бывает одежда? *(ответы)*

Одежда бывает повседневная и праздничная, свадебная. Повседневную одежду носили в будни, каждый день. Праздничную одежду носили только в праздники. Чаще всего знаками различия были не покрой и вид одежды, а ее многоцветность, количество вышитых и вытканых узоров, применение шелковых, золотых и серебряных ниток.

Так вот в сундуке хранилась одежда праздничная и по её количеству и красоте судили о благосостоянии семьи.

Дочь: Сундук предлагает нам ещё загадку отгадать, кто отгадает, тот вещь вынимает.

В раннем возрасте надела,
Не снимала никогда.
Замараю, постираю,
Отбелю стан, рукава (рубаха).
Правильно – это рубаха!



Достаёт рубаху женскую и мужскую, по очереди вызывает гостей и надевает рубашки: ребенок девочка/ребенок мальчик, юноша/девушка, мужчина/женщина.

Хозяйка:

Разница между женской и мужской рубахой, прежде всего, в длине.

Мужской костюм состоял из рубахи-косоворотки с невысокой стойкой или без нее и нешироких штанов из холста или крашенины. Рубаху из белого или цветного холста носили поверх штанов и подпоясывали ремнем или длинным шерстяным кушаком. Декоративное решение косоворотки – вышивка по низу изделия, низу рукавов, горловине. Вышивка часто сочеталась со вставками из ткани другого цвета, расположение которых подчеркивало конструкцию рубахи (долевые швы переда и спинки, ластовицы, обшивка горловины, линия соединения рукава с проймой).

Рубаха была самой главной одеждой. Наши предки её носили с незапамятных времен. Её носили и старики, и молодые, мальчики и девочки, богатые и бедные. Рубаха была нужна и крестьянину, и царю. По поверьям, собственную рубаху не продавали: считалось, что заодно продашь и своё счастье. Это была главная, порой единственная одежда: с раннего детства и до самой свадьбы ходили в одних рубахах, перехваченных поясом. По умению изготовлять рубаху судили о мастерице. Быстро сказка сказывается, да не скоро дело делается. Чтобы сшить рубаху, девушки и женщины работали не одну ночь, как сказке, а 1,5 года. Для рубахи они растили лен, и из него делали ниточки, из ниточек – полотно, поэтому можно сказать, что крестьяне свою одежду «выращивали».

Рубаха, как считали предки, хранила в себе силу здоровья своего владельца, поэтому, чтобы она не потерялась, создавали «границу», «порог»- расшивали подол, рукава, горловину узорами. Особенно украшали праздничную и обрядовую одежду. Её очень берегли, старались не стирать и передавали по наследству.

Подол женской рубахи часто украшались вышитыми квадратами, ромбами с точками. Эти элементы символизировали землю, поле, засеянное семенами. На рубахах выше пояса можно увидеть веточки, цветы, условные изображения растений. Все эти узоры выражали идею земли. Верхняя часть костюма всегда связана с образом неба. На головных уборах часто изображали солнце и звезды. Таким образом, женщина, одетая в такой костюм представляла как бы модель мира.

А какой основной главный цвет использовали мастерицы, украшая одежду вышивкой? (красный цвет). А почему именно красного цвета? (защита).

Детская одежда была одинакова для девочек и мальчиков и состояла из одной длинной до пят рубахи, рукава и подол которой, украшались вышивкой.

Дочь: Чего-то не хватает в ваших нарядах! Отгадаете?

Скорчится – с кошку,

Растянется – с дорожку!

(Пояс)

По очереди надевает пояс:

ребенок девочка/ребенок мальчик, юноша, мужчина.

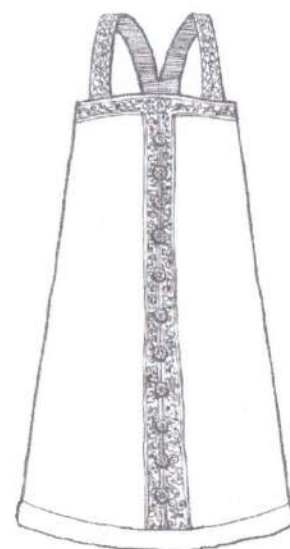


Хозяйка: Верно – пояс (кушак). На Руси никогда не ходили «распояской». И первой одеждой, которую получал новорожденный, был именно пояс – свивальник. Считалось, что он оберегает от бед. Пояса были разные: тканые, вязаные, плетеные. Многие были «со словесами» - искусно вытканной строкой молитвы или посвящения. Перед нами пояса, сплетенные на вилке.

«Кого люблю, тому дарю» - с такой надписью невеста жениху дарила пояс. Потерять пояс было плохой приметой, к беде, говорили: «...душа улететь может». Однако, пояс был не только украшением, к нему подвешивались ложка, нож, гребень и специальная сумочка, заменяющая карманы.

Дочь: Добры молодцы разодеты получаются! Подпоясаны! А как же девицы? Нужно посмотреть в наш сундук!

Стройной статью важную
В нём любая хвалится,
В нём царевна - каждая,
Каждая – красавица.
Молодица – по водицу,
С коромыслом на плечах,
А в душе она – царица,
С царской гордостью в очах.



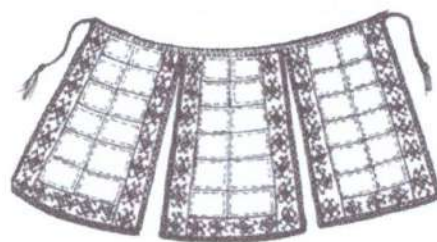
Догадались, о чем идет речь? А кто знает, что женщины одевали поверх рубахи? (Сарафан)

Достаёт сарафан из сундука и надевает его: девушка, женщина.

Хозяйка: Что означает слово «сарафан»? (быть одетым с ног до головы)
Женский сарафан появился в 16 веке и назывался шушпан. Шили его из домотканой шерсти, украшали лентами, кружевами, вышивкой, узорными пуговицами, тесьмой. Украшали по подолу сарафана. Сарафан - это второй основной элемент женского русского костюма. Сарафан - это безрукавное платье, надеваемое поверх рубахи. Сарафаны были разные по крою (демонстрация костюмов): косоклиный сарафан – у него был разрез впереди, вдоль которого расположен ряд пуговиц и петель, разрез зашит, петли и пуговицы только имитируют застежку, по бокам вшивались клинья, отсюда название - «клиник»; прямой или круглый сарафан- шили его из куска ткани, соединяли швом, с одной стороны делали сборку, обрабатывали край и пришивали плечевые полоски. Сарафан, так же, как и рубаха, подпоясывалась поясом или лентами.

Дочь: Про этот элемент русского костюма говорят: От поясицы до ног семьдесят пять дорог. Это понёва!

Достаёт понёву и надевает её на женщину.



Хозяйка: Женщины носили, так называемую поневу - поясную одежду в виде 3 полотнищ ткани на шнурке. Это одежда типа юбки, но края её не сшиты между собой. Деревенские портнихи были очень изобретательны в изготовлении и украшении понев. На них нашивали ленты. Бархотки, ряды пуговиц, иногда делали плиссированными.

В некоторых губерниях девушки понев не носили, а носили их только замужние женщины. Поневы шились из клетчатой шерстяной домоткани - черного и темно-синего цвета. От того как соединялись полотнища ткани, поневы делились на 2 типа: “распашные” и “глухие”.

Распашная – её называли “растополка” - состояла из 3 несшитых полотнищ, стянутых на шнуре в пышные складки. Глухая понева – или понева с прошвой, состояла из нескольких клетчатых и одного одноцветного полотнища – прошвы. Поневы обычно доходили до щиколотки или до земли. Кроме узорной каймы, понева украшалась блестками, бисером, золотым кружевом, лентами, тесьмой.

Дочь:

Бабушка передник надевает,

Месит тесто сдобное потом.

Платье что от грязи защищает?

Как ещё передник назовём? (Фартук)



Достаёт фартук из сундука и надевает его: ребенок девочка, девушка.

Хозяйка: Передник - запон или занавеска. Поверх рубахи надевали передник (занавеска). Он предохранял одежду от загрязнения, служил дополнительным украшением праздничного наряда.

Передник иногда был сплошь украшен узорами, полосками и нёс символику, связанную с землёй.

Дочь: Матушка, смотри, это же душегрейка!

Достаёт душегрею из сундука и надевает её на женщину.



Хозяйка: Душегрея (шугай, кацавейка, телогрейка, телогрея) — верхняя однобортная крестьянская женская одежда для праздников, наподобие кофты. Душегрею в том или ином виде носили почти все сословия, изготавливалась она тоже из разных тканей. Для дворян и купцов она выполнялась из дорогих тканей — парчи, шелка — и дополнялась яркими вышивками из золотых нитей, бисера, речного жемчуга и даже драгоценных камней. Чтобы подчеркнуть статус, некоторые заказывали пошив душегрей с использованием дорогого соболиного меха. Крестьяне и мещане могли себе позволить беличий или заячий мех для зимнего варианта, а также тесьмой или бахромой — для летнего.

Дочь:

А каруны, перевязки

Все в девичестве остались.

Кичка, плат, сорок, налобник

Мне с замужеством достались.

Что это? Догадались? Конечно, головные уборы.



Достаёт головные уборы из сундука и надевает его: ребенок девочка, юноша/девушка, мужчина/женщина.

Хозяйка: Головной убор играл огромную роль в женском костюме. По нему можно было определить возраст его владелицы, семейное положение: девушка на выданье, молодая девушка, женщина в возрасте, старушка. Кроме того, одни головные уборы носили только по праздникам, другие – только по будням.

Кичка представлял собой мягкую шапочку с твердой передней частью в виде лопатки или рогов. Это целое сооружение, состоящее порой из десяти частей, по весу достигавшее семи килограммов. Этот головной убор мог быть спереди богато украшен вышивкой, бисером, жемчугом.

Нередко украшены изображениями солнца, звёзд, птиц, древа. Да и сами названия некоторых головных уборов «птичьи» (кокошник от слова «кокошь» - петух, кичка(утка), сорока и т.д.).

"Очелье", по-простому повязка, ободок. Очелье как головной убор служит для закрепления волос. Изначально так называлась часть кокошника, охватывающая лоб. Позже его стали использовать как отдельный головной убор, схожий с венцом. Его надевают, чтобы волосы не трепались.

Женским головным убором, входившим в поневный комплект, была "сорока", которую умела шить каждая крестьянка. Название можно объяснить пестротой материалов и названием отдельных частей – "крылышки", "хвост". Основой "сороки" была "кичка" простеганная налобная накладка рогатой или другой формы, к ней пришивали чепчик– "волосник", под который убирали волосы. Считалось, что рогатый головной убор помогал женщине уберечься от нечистой силы.

Общерусский головной убор "кокошник", входивший в сарафанный комплект, шили из парчи, бархата, шелка на жесткой подкладке. Их обильно расшивали золотыми и серебряными нитями, речным жемчугом, блестками, разноцветной фольгой, бисером, бусами.

Девушки так же носили красные узорные платки, сложенные по диагонали в несколько рядов – что называлось "в складку", спереди подкладывали картон, а концы завязывали сзади под косой. Столь же популярно было

ношение платков сложенных на “уголок”, “по диагонали” с повязанными под подбородком концами.

Картуз - мужской головной убор с козырьком, неформенная фуражка. Картузы в России носили в основном отставные чиновники, а позже обзавелась и простонародная Россия, особенно в городах и рабочих поселках. Для изготовления картуза шапочники приобретали сукно, шведскую материю, кожу или клеенку для околышей, козырьки, картон под околыши и вату для теплых картузов.

Дочь:

Надели шарики на нити.

Красиво очень, посмотрите!

Блестят на солнце краше

Они на шее нашей. (бусы)

А что же еще надевали на девушек-подружек, провожая их на праздник?

Правильно! Украшения и бусы.



Достаёт ожерелья и накосник из сундука и надевает его:

ребенок девочка, девушка, женщина.

Хозяйка: Бусы носили женщины разных сословий, и это было одно из самых популярных шейных украшений. Наиболее распространёнными были стеклянные бусы. Наиболее любимым цветом для бус считался зелёный. А вот знатные женщины предпочитали бусы, составленные из различных материалов (золотые, жемчужные и выточенные из драгоценных камней). Древнеславянское название ожерелья «монисто» произошло от индоевропейского слова «мопо» (шея). На Руси пронизи, монеты, бляшки на нитке или шнурке; бусы из бисера, кораллов.

«Гайтаны» - изделия, снизанные из мелких бус и бисера, которые спускались спереди до пояса и ниже. Мастерицы создавали яркие, красочные узоры,

чередую орнаменты. На гайтане - шнурке носили нательный крест, гайтан - плетешок украшали монетами, ракушками, большими бусинами. Позже появился и «заборочник» в виде подковообразного воротничка, который плотно закрывал шею и завязывался сзади на тесемки-завязки. Шили их из льняного полотна, выкладывали белью и сплошь расшивали жемчугом или бисером. Жемчужные «ожерелки» - красивые шейные украшения из речного скатного жемчуга с особым матовым блеском, которые допускалось носить только девушкам или «молодухам».

Косник

(накосник)

девичье украшение, которое надевалась на кончик косы с помощью шнуров или лент. По форме оно было похоже на кисть, плоскую как пластина. Косники могли быть треугольной, квадратной и овальной формы. При их изготовлении использовались: цветной гарус, жемчуг, шёлк, металлические, кручёные с шелком нити, яркий бисер. Основа делалась из проклеенного или прошитого картона, холста, бересты и обтягивалась тканью. Косник считался обязательной деталью праздничного убранства головы девушки и завершал довольно сложную причёску. Считалось, что яркое и шумно-звонящее украшение отпугивало злых духов, привлекало дурное внимание на себя, оттягивая плохое от девушки.

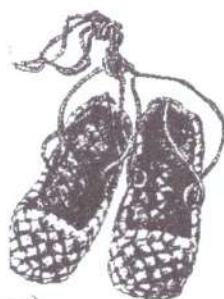
Дочь:

Наряжалась, собиралась,

Только вот боса осталась.

В сундуке храню – из лыка,

Да еще из кожи – к шику! (лапти/сапоги)



Достаёт лапти и сапоги из сундука и демонстрирует гостям.

Хозяйка: Плетение лаптей считали легкой работой, которой мужчины занимались буквально между делом. Не зря про крепконопившегося человека

говорят что он “лыка не вяжет”, т.е. не способен к элементарным действиям. Зато, связывая лыко, мужчина обеспечивал обувью всю семью – специальных мастерских не было долгое время. Лапти крепились к ноге с помощью длинных завязок. Завязки несколько раз перекрещивались на голени, прихватывая онучи. Лапти имели малый срок службы. Зимой они проншивались за 10 дней. После оттепели за 4 дня, а летом в страдную пору и вовсе за 3 дня. Собираясь в дальний путь с собой в запас брали не 1 пару лаптей – “в дорогу идти – пятеры лапти сплести” - гласит пословица.

Их плели в каждой семье и носили и зимой, и летом. В зависимости от времени года, лапти обували на холщовые, шерстяные или суконные обмотки (онучи). Плелись лапти без различия правой и левой ноги из липового, берёзового, ивового и другого лыка. Про лапти придумывали даже пословицы:

«В дорогу идти - пять пар плести»,

«Торопясь и лаптя не сплетёшь».

В праздники богатые крестьяне надевали обувь кожаную – сапоги, полусапожки, башмаки.

Дочь: Вот каких добрых молодцев и красных девиц сегодня нарядили мы в Горнице! Загляденье!

В один ряд выстраивают всех наряженных гостей: ребенок

девочка/мальчик, юноша/девушка, мужчина/женщина.

Любуются красотой русского костюма. Делают комплименты.

Хозяйка: Сегодня мы заглянули в бабушкин сундук и окунулись в прекрасный мир русской старины, многое узнали о процессе создания национального костюма, об элементах женского и мужского костюма, о символике русской вышивки. Давайте полюбуемся красотой русской народной одежды!

Дочь: Матушка! А давайте поиграем в русскую народную игру «Передай поясок»! Вставайте в круг. Водящий ходит по кругу с пояском, а мы говорим слова: «Наш Ваня идёт, Ваня пояс несёт, кому дать, кому дать, кому пояс передать?» Тот, кто получит пояс, называет любой предмет народного костюма, про который мы сегодня узнали! Начинаем!

*Игра «Передай поясок». В завершении игры
все гости рассаживаются по местам.*

Дочь: Ох, и повеселились мы сегодня! Да и распотешились на славу! Мы всегда рады гостям, как добрым вестям! Всех привечаем, душевно встречаем!

Хозяйка: Гости званые и желанные, захаживайте к нам в Горницу, авось, что интересного вам расскажем да покажем! Лебедушки – молодухи, да ребята удалцы – все сегодня молодцы!

Дочь: Ах... Ежели бы не расставаться...

Хозяйка: А зачем нам расставаться? После такого праздника будем чаще встречаться! Поклонимся низехонько всем добрым людям, авось, мы чем ещё пригодимся!

ХОРОМ: Милости просим в Горницу нашу! Доброго пути!

*Хозяйка Горницы провожает гостей,
прощается с каждым,
приглашает на следующие посиделки.*



Список использованной литературы:

1. Балашов М.Е. Костюм Киевской Руси. - СПб.: Детство-пресс, 2002. - 40с.
2. Брун В., Тильке М. История костюма от древности до нового времени. - М.: Легпромбытиздат, 1995. - 264с.
3. Дудникова Г.П.. История костюма. Ростов н/Д.: "Феникс", 2003. - 448с.
4. Забылин М.М. Русский народ: Его обычаи, предания, обряды и суеверия. - М.: Изд-во Эксмо, 2003. - 608с.
5. Соснина Н., Шангина И. Русский традиционный костюм. - СПб.: Искусство, 2001. - 400с.

Интернет-ресурсы:

1. Древо Рода. Славянская одежда и её особенности.
<http://drevoroda.ru/interesting/articles/655/1770.html>
2. Матроны.ру. Особенности национального русского костюма.
<http://www.matrony.ru/osobennosti-nacionalnogo-russkogo-kostyuma>