

Районный конкурс тематических программ

«Наш культурный код»

## СРЕДНЕТЫМСКАЯ СЕЛЬСКАЯ БИБЛИОТЕКА

Тематический вечер

*«ЗАГАДОЧНАЯ РУССКАЯ ДУША НА  
СТРАНИЦАХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»*

Сценарий



Подготовила:

библиотекарь Ванеева Надежда Аркадьевна

п. Молодежный

2023 г.

### Пояснительная записка.

Программа подготовлена в рамках районного конкурса досуговых программ «Наш культурный код»

О русском характере написано очень много: заметки, наблюдения, эссе, большие теоретические работы и статьи. О нём писали с умилением и осуждением, с восторгом и презрением, снисходительно и зло, – писали по-разному и разные люди. Словосочетания «русский характер» и «русская душа» ассоциируются в нашем сознании с чем-то загадочным, неуловимым, таинственным и грандиозным, - и до сих пор продолжают волновать наши чувства. Почему же эта проблема до сих пор остаётся актуальной? И хорошо это или плохо, что мы относимся к ней так эмоционально и горячо?

Наверное, в этом нет ничего ни удивительного, ни предосудительного. Национальный характер – это представление народа о самом себе, это важный элемент народного самосознания.

Где же искать основной источник представлений о «загадочной русской душе»? Главным источником таковых представлений стала русская литература.

Целью программы являются знакомство с произведениями русских писателей и поэтов, попытка проследить, как русские поэты и писатели раскрывали это понятие «загадочная русская душа»..

**Загадочная русская душа**  
**на страницах русской литературы**  
**Тематический вечер**

**Ведущий 1.** В ведущейся сейчас в информационной войне против русского народа используются все средства, чтобы вытравить из народного самосознания самые лучшие черты, существующие в человеке и человечестве. Но забыть на какое-то время то, что есть в душе народа, можно, а вот стать принципиально иным народом не может.

Звучит песня в исполнении Н. Караченцова ( первый куплет)

По струнам ходят пальцы не спеша.  
Я в глубь себя, как в омут, погружаюсь.  
Мне кажется, к тебе я приближаюсь,  
Загадочная русская душа.  
Загадочная русская душа.  
В тебе сегодня песенная нежность.  
А завтра безрассудная мятежность...  
Так хороша ли ты - не хороша?

**В е д у щ и й 2.** Россия, русские, русскость... Всякий народ по-своему сложен для понимания со стороны других народов, но здесь особый случай: не говорят о «загадочной английской душе», как и о «загадочной арабской или китайской», — нет, говорят только о «загадочной русской душе» ...

Давайте сначала заглянем в словарь и посмотрим, что обозначает слово «душа».

1. Внутренний и психологический мир человека, его сознание. Радостно на душе.
2. То или иное свойство человека, его характер. Добрая душа. Низкая душа.
3. Переносное значение: Вдохновитель чего-либо. Душа класса. Душа общества.
4. Душа - о человеке вообще.(в старину крепостной, крестьянин). Нет ни души. У Троекурова было 560 крепостных душ.

5. Душа - эфирное тело. Душа покидает тело при смерти человека. Вес от 2 до 8 граммов.

**Ведущий 1.** Давайте попробуем вспомнить пословицы и поговорки о душе:

- ✓ Душа не одежда, наизнанку не вывернешь
- ✓ Душа не яблоко, ее не поделишь
- ✓ Душой измерь, умом проверь, тогда и верь
- ✓ За чужую душу не распинайся
- ✓ У человека душа там, где у него болит
- ✓ У большой души и боль велика
- ✓ Чужая душа – бездонный мир
- ✓ От хорошего слова душа расцветает
- ✓ Грязная душа хуже грязного тела

**Ведущий 2.** А еще мы говорим:

- Бальзам на душу
- Без души
- Брать за душу
- В душе
- Влезть в душу
- В чем душа держится
- Душа в душу
- Душа в пятки ушла

**Ведущий 1.** Русский философ Николай Бердяев писал: «В душе русского народа есть такая же необъятность, безграничность, устремленность в бесконечность, как и в русской равнине».

В загадочной русской душе переплелось столько много всего, порой даже несовместимого.

Русский человек, человек загадка.

Разгадывают эту загадку уже давно, но разгадать никак не могут.

Не думаю что он, какой то исключительный, и весь такой пушистый и правильный, да и у других народов тоже есть свои загадки, но все же именно русский человек, и его непонятная душа притягивали всегда своей таинственностью и душевной девственностью.

**Ведущий 2.** Тютчев в свое время гениально сказал о загадочной русской душе.

«Умом Россию не понять,  
Аршином общим не измерить:  
У ней особенная стать -  
В Россию можно только верить».

Но в чем же именно заключается эта загадочность, переходящая даже в таинственность?

Спорят об этом и обычные люди, политики и ученые, физики и лирики.

Споры не утихают, но пока одни спорят, другие воспевают эту самую «таинственную» и «загадочную» русскую душу:

**В е д у щ и й 1.**

Загадочная русская душа...

Она, предмет восторгов и проклятий,

Бывает кулака мужского сжатей,

Бетонные препятствия круша.

А то вдруг станет тоньше лепестка,

Прозрачнее осенней паутины.

А то летит, как в первый день путины

Отчаянная горная река.

Загадочная русская душа...

О ней за морем пишутся трактаты,

Неистовствуют киноаппараты,

За хвост комету ухватить спеша.

Напрасный труд! Пора бы знать давно:

Один Иванушка за хвост жар-птицы

Сумел в народной сказке ухватиться.

А вам с ним не тягаться все равно.

**Ведущий 2.** Итак, согласимся, что понятие «русская душевность» всё-таки существует и известно во всём мире. А значит, предмет для нашего разговора реально существует.

Где же искать основной источник представлений о «загадочной русской душе»? Главным источником таковых представлений стала русская литература. Классики русской литературы, поэты и писатели современности неоднократно пытались ответить на этот вопрос в своих произведениях

Фактически, эта тема относится к "вечным темам", наравне с такими, как тема любви, тема жизни и смерти, тема писателя и его творчества, тема любви к родине... Многие русские авторы освещали её в своём творчестве: Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо», Лесков в «Очарованном страннике», Гончаров в «Обломове», Толстой, Достоевский, Бунин в своих романах и рассказах... Множество русских поэтов старались показать «загадочную русскую душу» в своих стихах.

**Ведущий 1.** В краю крестов и широты привольной,  
Ветрами и мотивами дыша,  
Живет сатиново и колокольно  
Загадочная русская душа. (И.Никитин)

**Чтец 1.** Живёт, над всеми возвышаясь,  
Всех своим величием круша.  
Чистая, глубокая, большая -  
Оттого красивая душа. (С. Викулов)

**Чтец 2.** Не позволяй душе лениться!

Чтоб воду в ступе не толочь,

Душа обязана трудиться

И день и ночь, и день и ночь! (Н.Заболоцкий)

**Чтец 3.** Выпал снег - и все забылось.

Чем душа была полна!

Сердце проще вдруг забилося.

Словно выпил я вина.

.....

Снег летит - гляди и слушай!  
Так вот, просто и хитро,  
Жизнь порой врачует душу...  
Ну и ладно! И добро. (Н.Рубцов)

**Чтец 4.** Сказывай сказку для радости жизни!

Ты, как душа у народа, красива,  
Ты, как и люди, служишь Отчизне! (В.Боков)

**Ведущий 2.** Русские создали свою «русскость»: открытость, стремительность, темпераментность, застенчивость и робость. Такие невероятные, но симпатичные характеры можно увидеть в русской литературе. Русские писатели стремились выявить в образах своих героев лучшие черты, свойственные своему народу. Именно в русской литературе мы найдём удивительные (святые и жертвенные) женские образы. Романтичная вначале Татьяна Ларина, для которой верность супружеской любви стала превыше всего, являет миру поразительную красу настоящей русской женщины... Рядом - образ Машеньки Мироновой из «Капитанской дочки», который полностью чужд идеологичности, подминающей под себя правду жизни.

Русская литература - настоящий кладёзь, в котором мы найдём и уроки воспитания, и семейный идеал. Достаточно вспомнить купца Калашникова, за родимую жёнушку восходящего на эшафот, и умельца Левшу Лескова, и народные начала в прозе И. Шмелёва.

«Живой» человек, то есть душевный человек, который ищет себя, создаёт себя, верен самому себе - вот главная ценность отечественной литературы.

«Духовность», столь свойственная восточным литературам, в русской культуре преобразовалась в «душевность». Отсюда — особая задушевность произведений русской классики, заставившая иностранцев говорить о «загадочной русской душе».

**В е д у ш и й 1.**

И какой же русский не любит быстрой езды? Его ли душе, стремящейся закружиться, загуляться, сказать иногда: "черт побери все!" - его ли душе не любить ее? Ее ли не любить, когда в ней слышится что-то восторженно-чудное? Кажись, неведомая сила подхватила тебя на крыло к себе, и сам летишь, и все летит: летят версты летит с обеих сторон лес с темными строениями елей и сосен, летит вся дорога невесть куда в пропадающую даль и

что-то страшное заключено в сем быстром мельканье, где не успевает означиться пропадающий предмет. - только небо над годовою, да легкиетучи, да продирающийся месяц одни кажутся недвижны. Эх, тройка! птица тройка, кто тебя выдумал? знать, у бойкого народа ты могла только родиться, в той земле, что не побит шутить, а ровнем- гладнем заднем разметнулась на полсвета Не в немецких ботфортах ямщик: борода да рукавицы, и сидит черт знает на чем: а привстал, да замахнулся, да затянул песню - кони вихрем, спицы в колесах смешались в один гладкий круг, только дрогнула дорога, да вскрикнул в испуге остановившийся пешеход - и вон она понеслась, понеслась, понеслась!..

**Чтец.** Русская душа

автор: Владимир Иванов

Как тянет нас в простор ворваться,  
И тотчас спрятаться в нору.  
Во весь опор вдруг с ветром мчаться,  
Затевя дивную игру.

Порою хочется взорваться  
Салютом в небе голубом.  
А то вдруг, просто распластаться  
Блаженно в облаке седом.

С размахом хочется встречаться —  
Чтоб радость молотом в виски...  
Пора настанет расставаться —  
Чтоб сердце рвалось на куски.

Мы любим искренне, как дети.  
Мы ненавидим, всё круша.  
Так, что загадочней на свете,  
Чем наша русская душа?

**Ведуши й 1.**

«История души человеческой», то есть желание заглянуть в тайны внутреннего мира, попытка разобраться в «я» героя, волновала многих писателей и поэтов

**Чтец.** Александр Кушнер — То, что мы зовем душой

То, что мы зовем душой,  
Что, как облако, воздушно  
И блестит во тьме ночной





Своенравно, непослушно

Или вдруг, как самолет,  
Тоньше колющей булавки,  
Корректирует с высот  
Нашу жизнь, внося поправки;


То, что с птицей наравне  
В синем воздухе мелькает,  
Не сгорает на огне,  
Под дождем не размокает,  
Без чего нельзя вздохнуть,  
Ни глупца простить в обиде;  
То, что мы должны вернуть,  
Умирая, в лучшем виде,—

Это, верно, то и есть,  
Для чего не жаль стараться,  
Что и делает нам честь,  
Если честно разобраться.  
В самом деле хороша,  
Бесконечно старомодна,  
Тучка, ласточка, душа!  
Я привязан, ты — свободна.

*Звучит песня в исполнении Н. Караченцова (второй куплет)*

Так хороша ли ты - не хороша?  
Рвану в отчаянье на груди рубашку —  
И ты открыта настежь, нараспашку.  
Загадочная русская душа.

Загадочная русская душа,  
Порой безумной радости источник.  
То вдруг бываешь сумрачнее ночи.



Осенней безнадежностью дыша

Ты долго ль так продержишься? Едва ли!

И снова мчишься в голубые дали,

Загадочная русская душа.

**Ведущий 2.** Нельзя не упомянуть в рассказе о загадочной русской душе и такие присущие ей черты как милосердие и великодушие, снисходительность к бывшим врагам, готовность не вспоминать былые обиды, отказаться от мщения.

Более всего на Руси любили и любят человека душевного, сердечного, совестливого. Если «душа всего дороже», то не тело, а совестливое сердце главным образом страдает от зла на земле, желает лучшей жизни.

Герои русской литературы несут в себе и сознание греха, и стремление к покаянию, и жажду делать добро, и взлёты к идеалу святости и безграничной жертвенности.

В русской литературе мы часто видим особое внимание к описанию русской природы, неброской, равнинной, пробуждающей философские размышления над смыслом жизни и бытия. Но эти же просторы порождают и другие свойства русской души: молодецкую удаль и стремление выйти за рамки любых ограничений, нарушать все законы и заповеди, а потом каяться и страдать... И снова нарушать, и снова страдать и каяться...

**Ведущий 1.** Тема души – сердцевина поэтов «серебряного века».

**Чтец.** Марина Цветаева – голос, сердце и душа своей эпохи.

Как правая и левая рука,

Твоя душа моей душе близка

Мы смежены, блаженно и тепло,

Как правое и левое крыло

**Ведущий 1.** Исповедальные, молитвенные строки А.А. Ахматовой, как последний крик

Не хулил меня, не славил,

Как друзья и как враги.

Только душу мне оставил

И сказал: побереги.

К душе, как к создателю, за силой, за помощью обращается А.Ахматова:

Я говорю сейчас словами теми,

Что только раз рождаются в душе...

Ты сказки давней горестных заметок,

Душа моя, не тронь и не шуми.

**Ведущий 2.** Метафоричность, уникальность и завораживающие эпитеты – такова мелодика стихотворения Н.С. Гумилева «Сады души».

Сады моей души всегда узорны,

В них ветры так свежи и тиховейны,

В них золотой песок и мрамор черный,

Глубокие, прозрачные бассейны.

Я не смотрю на мир бегущих мимо,

Мои мечты, лишь вечному покорны.

Пускай сирокко бесится в пустыне,

Сады моей души всегда узорны.

**Ведущий 1.** С ними перекликаются стихи современных поэтов.

**Чтец.** Татьяна Снежина — Душа — как скрипка

Душе порою трудно так излиться

И выплеснуть все то, что накопилось в ней.

И бесполезно в этот миг молиться,

Чтобы вернуть мгновенья светлых дней.

И как в часах песочных тонкою струею,  
Тоска и боль струятся с края в край.  
Душа как скрипка с порванной струною,  
Надтреснут голос, как ты ни играй...

И тихо возвращаясь в день ушедший,  
Глаза слезами наполнялись вновь,  
Стучало сердце в ритме сумасшедшем,  
Пытаясь вспомнить прежнюю любовь.

И мечется душа, как будто в клетке птица,  
И, сиюсь полететь, взметает крылья ввысь.  
Так близко воля, но разве к ней пробиться?  
Лишь тихо кто-то скажет: «Помолись...»

**Ведущий 1.** И снова классика...

**Чтец.** Алексей Толстой — Моя душа летит приветом

...Моя душа летит приветом  
Навстречу вьюге снеговой,  
Люблю я тройку удалую  
И свист саней на всем бегу,  
Гремушки, кованую сбрую  
И золоченую дугу.

Люблю тот край, где зимы долги,  
Но где весна так молода,  
Где вниз по матушке по Волге  
Идут бурлацкие суда.

Люблю пустынные дубравы,  
Колоколов призывный гул,  
И нашей песни величавой  
Тоску, свободу и разгул.

Она, как Волга, отражает

Родные степи и леса,  
Стесненья мелкого не знает,  
Длинна, как девичья коса.

Как синий вал, звучит глубоко,  
Как белый лебедь, хороша,  
И с ней уносится далеко  
Моя славянская душа.

**Ведущий 2.** Размышление о том, каким образом русская классическая литература отражала и открывала народную душу, национальный характер, можно продолжить дальше. Однако главное вам скажет сама русская литература. Бесспорно, в названных выше её чертах обнаруживаются признаки того феномена, который в мире получил название «загадочная русская душа». Но важнее всё-таки иное - увидеть, как сквозь через нее, через «загадочную русскую душу» проступают контуры величественного образа России, запечатленного Гоголем в образе русской тройки...

Эх, тройка! птица тройка. Русь, куда ж несешься ты? дай ответ. Не дает ответа. Чудным звоном заливаются колокольчик: гремит и становится ветром разорванный в куски воздух: летит мимо все. что ни есть на земли, и, косясь, посторониваются и дают ей дорогу другие народы и государства.

**В е души й 1.**

Загадочная русская душа...

Да, вам, друзья, скажу я по секрету:

Вея тайна в том. что тайны вовсе нету,

Открытостью она и хороша.

Но для блуждающих во мгле закатной.

Опавших листьев золотом шурша,..

Пусть навсегда останется загадкой

Рассвет в апреле —

Русская душа!

*Звучит песня в исполнении Н. Караченцова (третий куплет)*

Загадочная русская душа.

Мне кажется, к тебе я приближаюсь.

Я в глубь себя, как в омут, погружаюсь.

Перебирая струны не спеша.

## **Ведущий 2.**

Нет ничего нежнее и ранимее, чем душа человека.

Душа – это вечность, она вне времени, она есть у всего, что окружает нас.

Душа заставляет:

- Сердце биться
- Любить
- Плакать
- Изнывать от отчаяния
- Задышаться от счастья

И велика заслуга писателя, эту душу постигшего, помогающего каждому из нас понять самого себя.

Сегодня мы попытались проследить, как поэты и писатели раскрывали это понятие «загадочная русская душа»..

## **Ведущий 1**

А может быть загадка русской души заключается в том, что она не предполагает отгадок?.. А возможно ли вообще раскрыть эту тайну? Думаю нет.

И пусть продолжают рождаться новые прекрасные произведения, а тайна живет, живет в наших сердцах и вдохновляет мастеров слова на рождение новых прекрасных произведений...

Использованная литература:

1. Т.В. Такташова, Е.Я. Загорская, Л.А. Ветошкина  
Загадочная русская душа: Москва 2012 г.

Интернет- источники:

1. <http://www.forum.buza.su/viewtopic.php?f=15&t=2473>
2. <http://ped-kopilka.ru/poslovice-i-pogovorki/o-ruskoi-dushe-v-poslovicah-i-pogovorkah.html>
3. <http://xn----8sbfamuoinpqxs7a.xn--plai/tvorcheskoe-nasledie-s-vikulova/stikhotvoreniya-sergeya-vikulova/>
4. 22062021 God russkoy kultury

Использованные музыкальные файлы:

Н. Караченцов, Е. Шанина Загадочная русская душа.

Исп. Николай Караченцов